

PK52 | PROFESSORBORD - Design: POUL KJÆRHOLM



BESKRIVELSE

- Modernismens danske bannerfører, møbelarkitekt Poul Kjærholm, udviklede i 1955 en mindre møbelserie til Kunstakademiet, hvor han netop var tiltrådt som underviser. Kjærholm tegnede henholdsvis et Professorbord, PK52 og et Elevbord, PK52A i træ og stål.
 - Professorbordet har et let og enkelt design, der matcher såvel moderne som klassisk indretning og viser klart det udsøgte samspil mellem materialerne, som erkendetegnende for Poul Kjærholms formsprog.
 - I professorbordet kombinerede Kjærholm på elegant vis et lakeret stålstel med en fineret træbordplade, og han forfinede dermed nogle af de designmæssige greb, der siden kom til at kendetegne hans møbler.
 - Anvendelsesmulighederne af de to borde, Professorbordet med modelnummer PK52 og Elevbordet med modelnummer PK52A, er mange. Bordene egner sig både som skrivebord, spisebord eller blot som et smukt arbejdsbord på en tegnestue eller et kontor. Det passer også ind på et hotelværelse og i andre sammenhænge, hvor det enkle og moderne spiller en rolle.
 - Begge borde fås med bordplade i finér af oregon pine eller eg i olieret, lakeret eller sort malet overflade samt i en ny variant med vendbar bordplade i grå og sort laminat.
 - Stellet fremstilles i sort eller gråt lakeret stål og med og uden skuffe.
 - Skuffemodulet, PK115, fås i olieret, lakeret eller sort malet eg.
-

HISTORIE

- Poul Kjærholm mestrede både stålet og træet. Det fremgår af den bordserie, han i 1955 udviklede til det Kongelige Danske Kunstakademi. Bordene, der har et let og enkelt formsprog, var med til at tegne de første konturer af den dygtige møbelarkitekt, der skulle blive modernismens danske bannerfører. De to borde indgår nu som en naturlig del i Carl Hansen & Sønns kollektion.
 - I 1955 skulle det Kongelige Danske Kunstakademi bruge en række borde til henholdsvis undervisere og elever, og Kjærholm, der nylig var tiltrådt som underviser på akademiet, tegnede et Professorbord i oregon pine med sort lakeret stålstel og et Elevbord i sort bejdet eg med gråt lakeret stålstel. Det var i den arbejdsproces, Poul Kjærholm fandt tilbage til syntesen mellem håndværk og industrielt design, hvor han trak på sine erfaringer som både møbelsnedker og møbelarkitekt, og hvor han fandt sin let genkendelige signatur.
-

DESIGNEREN

Gennem sit betydningsfulde virke som arkitekt og underviser står Poul Kjærholm (1929-1980) som en central person inden for international møbelkunst. Kjærholm kombinerede sit moderne formsprog med en kompromisløs tilgang til kvalitet og materialer, der var stærkt forankret i den danske håndværkstradition. Samtidig var han meget inspireret af den tyske Bauhaus-skole og den nederlandske De Stijl-bevægelse, der blandt andre talte maleren Piet Mondrian. Møbelarkitekterne Gerrit Rietveld, Mies van der Rohe og Charles Eames var ligeledes store inspirationskilder.

Inspirationen blev ikke kun hentet ude i Europa. En af Poul Kjærholms helt store inspirationskilder var den danske møbelarkitekt Kaare Klint, der var med til at grundlægge Kunstakademiets Skole for Møbelkunst og Rumudstyr, og som, med sine idealer om enkel form og enestående håndværk, regnes for ophavsmanden til moderne, dansk design. Hans visioner om det enkle og afklarede formsprog, kom til at præge Poul Kjærholm, der ligesom Klint, var kompromisløs i sit arbejde med proportioner, materialer og håndværk.

Poul Kjærholm har først og fremmest markeret sig med sine moderne møbler i stål, læder og glas, men han blev oprindeligt uddannet møbelsnedker i Hjørring i 1949. Siden kom han på Kunsthåndværkerskolen i København, hvor han blev færdiguddannet som møbelarkitekt i 1952. Han vendte kort tid efter tilbage som underviser. I 1955 blev han lærer på Kunstakademiets Arkitektskole, hvor han var frem til sin død i 1980. I 1976 blev han udnævnt til professor efter Ole Wanscher.

Gennem hele sit virke - både som underviser og møbelarkitekt - blev det funktion og klarhed, der blev kendetegnende. Han opfattede ikke sig selv, som en, der designede objekter, men som en, der skabte rum. Han tegnede ofte møbler med bestemte steder for øje, og han gjorde det med en stringens og en detaljering, som stadig vækker beundring. Han forsøgte med egne ord at udtrykke materialernes eget sprog, og uanset om han arbejdede i stål, læder, glas, træ eller flet, lod han på sin egen fåmælte måde møblet tale sit eget enkle sprog.

Poul Kjærholm var en idealist på sit felt, og han afstod gennem hele sit arbejdsliv fra de lette løsninger og lod sig aldrig påvirke af tidernes skiftende modeluner. For ham var det ønsket om at

realisere materialets iboende natur, der drev ham videre, sammen med ønsket om at skabe en harmoni mellem form og materiale - og der var oftest kun én måde at forløse opgaven på.

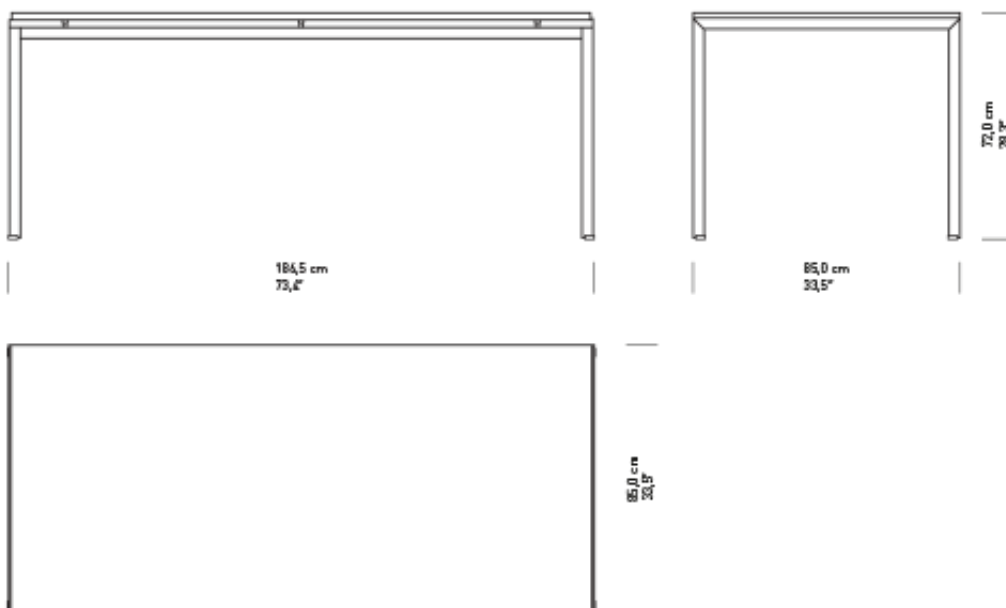
Hans idealistiske tilgang til formgivning kom ligeledes til udtryk overfor de elever han underviste. Han var en krævende lærer, og perfektionisme og disciplin prægede hans virke.

Kjærholms møbler er repræsenteret på en række internationale museer, blandt andre på Museum of Modern Art i New York. Han er blevet tildelt en række priser, som for eksempel Lunning-prisen i 1958, Eckersbergs Medaljen i 1960 og flere ID Awards.

Oplev Poul Kjærholms Professorbord PK52

(<https://www.carlhansen.dk/produkter/spiseborde/pk52/>) tegnet til Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1955.

DIMENSIONER OG VARIANTER



MATERIALE MATRIX

	Olie	Lak	Hvidolie	Sortmalet
Eg	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

MILJØ OPLYSNINGER

Carl Hansen & Søn og bæredygtighed

Fascinationen af godt design og træ samt andre naturlige materialer, er tidløst. Hos Carl Hansen

& Søn mener vi, at denne fascination er med til at forklare den store interesse for vores møbler. Vi er afhængige af naturlige ressourcer og tager bæredygtighed meget alvorligt. Det er derfor, vi hver dag bestræber os på at forbedre vores produktionsmetoder, logistik og salgsindsats i respekt for de knappe naturressourcer.

Vi køber kun træ fra bæredygtige drevne skove. Alt træ vi sourcer opfylder EUTR 2013, Dansk Skovlov samt gældende internationale certificeringer. Eg, bøg og ask kommer primært fra danske skove, som forvaltes i overensstemmelse med principperne i dansk lovgivning og nogle af disse træsorter stammer også fra andre ensartet forvaltede europæiske skove og for valnød og kirsebær, nordamerikanske skove.

Vi bruger de fleste dele af disse fine træsorter i vores møbelproduktion. Dog er der nogle træstumper, som efterfølgende bruges til at fremstille andre produkter eller genanvendt i fjernvarmeværker.

TESTS OG CERTIFIKATER

Alle test og certifikater er tilgængelig på forespørgsel

KONTAKTINFORMATIONER

EUROPA

Carl Hansen & Søn A/S

Hylkedamvej 77-79
DK 5591 Gelsted
Denmark

Tel: +45 66 12 14 04
info@carlhansen.com

Carl Hansen & Søn Flagship Store

Bredgade 18, 21 & 23
1260 København K

Telefon: 64 47 23 60
retail@carlhansen.dk