



FRITS HENNINGSEN
SIGNATURE CHAIR FH429



CARL HANSEN & SØN
PASSIONATE CRAFTSMANSHIP

SIGNATURE CHAIR
KOMFORT OG
ELEGANCE



EVERY PIECE COMES WITH A STORY

Når du vælger et møbel fra Carl Hansen & Søn, får du mere end bare et møbel. Du får en stolt tradition for smukt og markant håndværksarbejde, hvor intet er overladt til tilfældigheder, og alt er udviklet med den største kærlighed til design og håndværkets historie. Hvert møbel har været gennem mange kyndige hænder, før det står klart til at fylde din stue med en fortælling om mesterligt møbeldesign i kvalitetstræ fra bæredygtige, skandinaviske skove. Vi håber, at du vil fortælle historien videre.

DET ER DERFOR,
VI LAYER MØBLER.

SIGNATURE CHAIR FH429

FRITS HENNINGSENS SIDSTE DESIGN

Signature Chair var det sidste møbel som Frits Henningsen tegnede og fremstillede. Det er stolen, der runder hans livsværk af og fuldbyrder Frits Henningsens eftermæle, som en af dansk designs største møbeldesignere.

Med sit yderst enkle design fortæller Signature Chair historien om en designer, der var kompromisløs og perfektionistisk i sit valg af materialer og udførelse. Stolen afspejler på mange måder kulminationen på et mangeårigt virke som møbeldesigner og cementerer Frits Henningsens markante position i dansk møbeldesigns historie.

Frits Henningsen var uddannet snedker og holdt sin faglighed som snedkermester højt, hvorfor han altid selv formgav og fremstillede sine design. Han startede ofte sin proces med at udforme en lille model, og eksempelvis blev Signature Chair udformet ved hjælp af modeller-voks med tændstikker som ben. Herefter blev stellet fremstillet i hans værksted og gennemgik måneders efterprøvninger og tilpasninger, inden han var tilfreds med resultatet. Signature Chair stod endelig færdig i 1954 og blev blot fremstillet i under 20 eksemplarer.

Udviklingen i hans formsprog gik mod stadigt mere enkelt design, og således er Signature Chair hans absolut mest enkle møbel nogensinde. Mens flere, yngre designere i løbet af hans karriere i stigende grad benyttede sig af lige linjer i deres arbejde, understregede Frits Henningsen vigtigheden af at opnå komfort og elegance sammen med elegant svungne linjer.

Dette ses tydeligt i Signature Chair, der med sine bløde, inviterende former og fritsvævende armlæn opnår en enkelt og organisk form, som kalder på ro og fordybelse og giver brugeren følelsen af umiddelbar tryghed og optimal komfort.



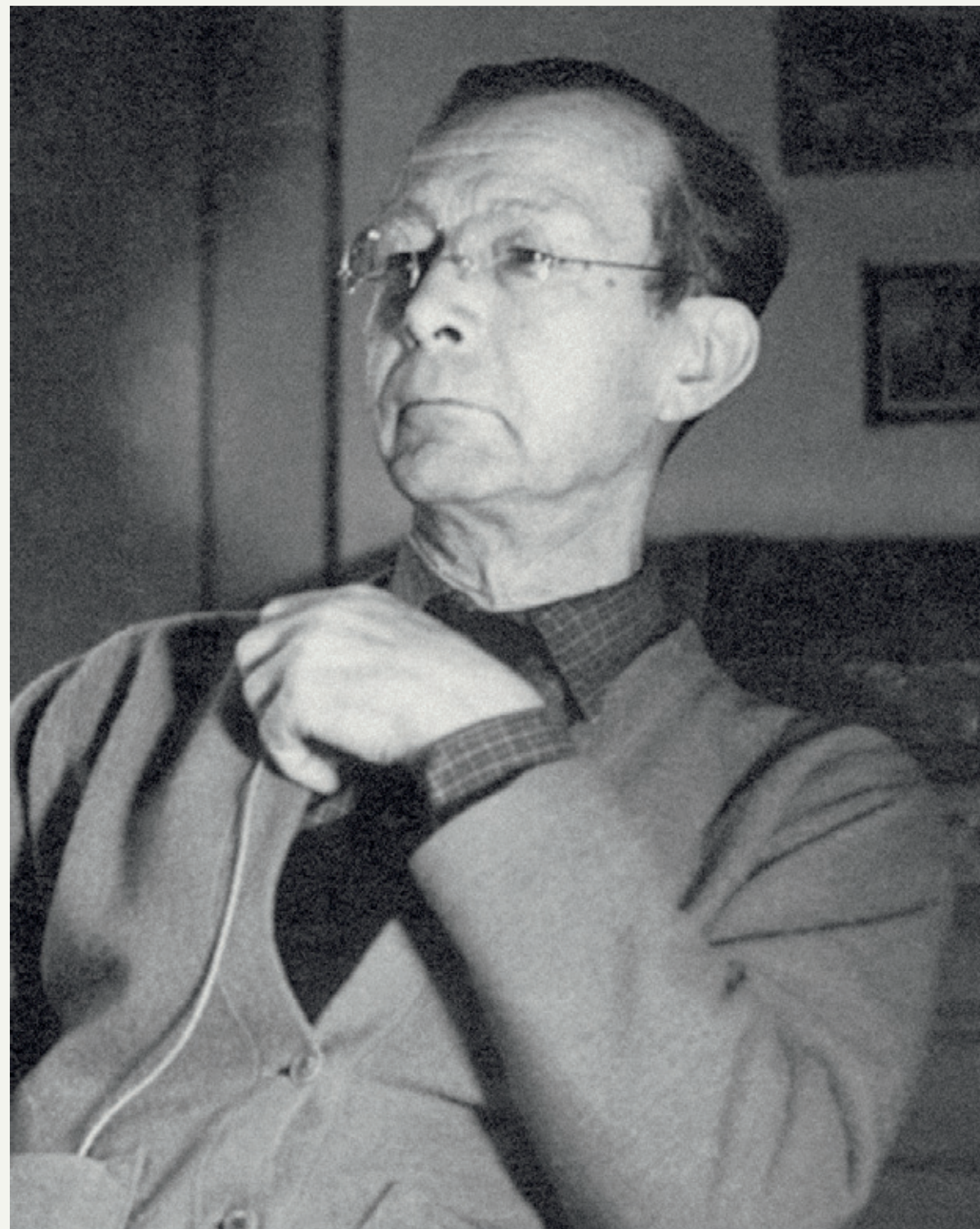
FRITS HENNINGSEN

KOMPROMISLØS
FORMGIVER

Frits Henningsen var kendt som exceptionel formgiver, og i modsætning til andre snedker-mestre formgav han altid selv sine møbler. Det var kvaliteten af håndværket, han anså som det vigtigste, og det var her, hans fokus lå, når han udviklede nye møbler. Netop derfor var han anerkendt for sin kompromisløse kvalitets-bevidsthed og perfektionistiske stil samt for sin meget sprudlende og markante personlighed.

Igennem sine design formåede Frits Henningsen at indfange traditionelle udtryk fra andre stil-perioder og genfortolke dem med et moderne og organisk præg. Han fandt sin inspiration i de tidlige stilarter som blandt andet fransk empire, rokoko og engelske møbler fra det 17. århundrede. Meget lig en af tidens andre store møbeldesignere, Kaare Klint, og deres indbyrdes forhold var en evig kilde til fornyelse og genfortolkning af møbelhåndværket fra begge sider.

Frits Henningsen ønskede at designe eftertragtede samleobjekter, der ville appellere til flere generationer. I løbet af sin karriere udviklede hans designstil sig fra det historisk inspirerede til det mere enkle og funktionelle design, der den dag i dag fremstår både tidløst og aktuelt.

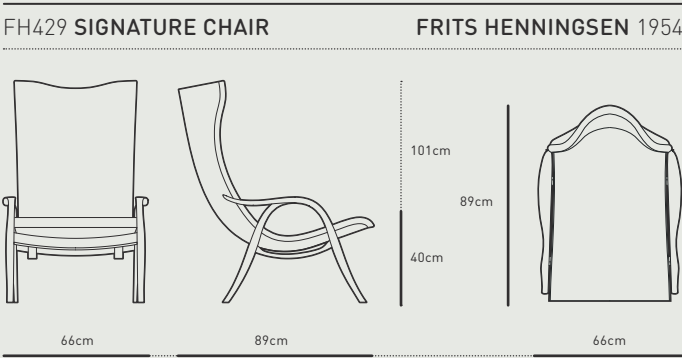




FH429 SIGNATURE CHAIR

FRITS HENNINGSEN 1954

FH429 Signature Chair fås i stel af massivt eg eller valnød i forskellige overflader med polstring i læder eller tekstil.



STEL Massivt eg eller valnød				
POLSTRING Læder eller tekstil				
	SÆBE	LAK	OLIE	HVIDOLIE
EG	•	•	•	•
VALNØD		•	•	



carlhansen.dk



CARL HANSEN & SØN
PASSIONATE CRAFTSMANSHIP